

MESTI PENSIERI

Tre Pezzi

PER

CANTO

con accomp.^{to} di

Pianoforte

del Dottore

ANGELO BOTTAGISIO

8931 N.1. LAMENTO *La fanciulla moribonda* per Mezzo-Soprano — Fr. 3.

8932 " 2. L'OBBLIO *Romanza* per Bar. o Mezzo-Soprano — " 3.

8933 " 3. L'ADDIO *Canzone* per Bar. o Mezzo-Soprano — " 3.

Prop. dell'Editore

MILANO, GIO. CANTI

Deposito nelle principali Città d'Italia e all'Estero

L' OBBLIO

ROMANZA

D^r ANGELO BOTTAGISIO.

MEZZO SOPRANO

BARITONO

Andantino

p con eleganza

Nel tuo bel co - re o An - gelo

p

Nel tuo bel co - re o An - gelo

fp

p legato

il pu - ro af - fet - to mio in - co - min - ciava a na - scere

il pu - ro af - fet - to mio in - co - min - ciava a na - scere

dolente

Quando spie - ta - to ob - blio a me ne - mico gli in - vi - di vanni su lui spie -

Quando spie - ta - to ob - blio a me ne - mico gli in - vi - di vanni su lei spie -

- gò su lui gli in - vi - di van - ni su lui spie - gò ru -

- gò su lei gli in - vi - di van - ni su lei spie - gò ru -

con calma

- gia - - da ci fu che im-provvi-da tolse la vi - ta al

- gia - - da ci fu che im-provvi-da tolse la vi - ta al

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- gia - - da ci fu che im-provvi-da tolse la vi - ta al". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. There are triplets in the vocal lines.

con anima

fior *portando* che del suo cor fra pal - pi-ti a me cre-sce-va a -

fior che del suo cor fra pal - pi-ti a me cre-sce-va a -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "fior *portando* che del suo cor fra pal - pi-ti a me cre-sce-va a -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. There are triplets in the vocal lines.

con molta energia

- mo - re ei fu possente turbine che il fo - co spen - se in te

- mo - re ei fu possente turbine che il fo - co spen - se in te

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "- mo - re ei fu possente turbine che il fo - co spen - se in te". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. There are triplets in the vocal lines.

fp
io pian - go e
io pian - go e

p
fp tremolo

niu - no ah! mi - sera al mio dolor si duo - le ah! più per menon
niu - no ah! mi - sero al mio dolor si duo - le ah! più per menon

accell. *calando* *p* *tratt.*
bril - la - no i ra - i del so - le a inarri - dir la la - crima
bril - la - no i ra - i del so - le a inarri - dir la la - crima

fp rall.

fp *stent.*

cheilci-gliomi ba - gnò.....

cheilci-gliomi ba - gnò.....

rall.

I.^o Tempo *con eleganza*

p

deh que - sto ob - bli - o ter - ri - - bile

p

deh que - sto ob - bli - o ter - ri - - bile

p *legato*

p *incalz.*

squar - cia mi-o ben dal co - re rendi la fiamma.

squar - cia mi-o ben dal co - re rendi la fiamma.

accell.

F allarg. *stent.* *Mosso* *fp sempre piu accell.*

fer - vida ren di la vi ta al fior in te d'a -

fer - vida ren di la vi ta al fior in te d'a -

F allarg. *Mosso*

- mor d'a - mor il pal-pito tor-ni la gio - ja in

- mor d'a - mor il pal-pito tor-ni la gio - ja in

largamente

calando

Meno fp

me tor - ni la gio - ja in me.....

fp

me tor - ni la gio - ja in me.....

Meno

legato *morendo* *fff*

Ped.